

VALUTARE NELLA DIDATTICA A DISTANZA

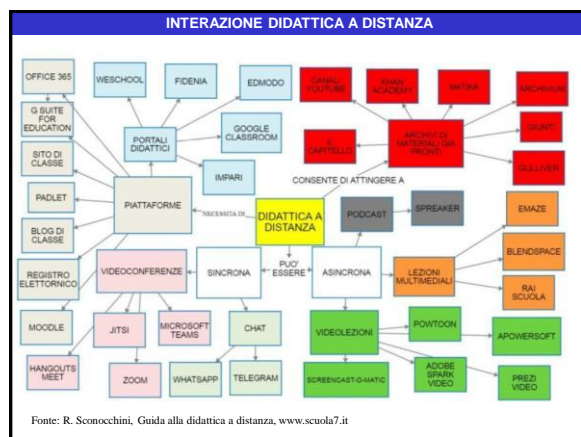
Mario Castoldi
aprile 2020

INTERAZIONE DIDATTICA A DISTANZA: COME VALUTARE?

- ➔ VALORIZZARE E GESTIRE CONSAPEVOLMENTE LA VALUTAZIONE PER L'APPRENDIMENTO
- ➔ ANDARE OLTRE LA LOGICA DELLA PROVA SCOLASTICA (IDEALTIPO DELL'ESAME)
- ➔ STRUTTURARE LE MODALITA' DI VALUTAZIONE DELLA PROVA

INTERAZIONE DIDATTICA A DISTANZA

		INTERAZIONE	
		ASINCRONA	SINCRONA
CODICI COMUNICATIVI	SCRITTO	MAIL FORUM BLOG SCAMBIO MATERIALI (FILE TESTUALI)	CHAT
	AUDIO-VISUALE	SCAMBIO MATERIALI IMMAGINI FILE AUDIO (PODCAST) FILE VIDEO VIDEOLEZIONI	AULA VIRTUALE



INTERAZIONE DIDATTICA A DISTANZA: COSA CAMBIA?

- MANCA LA CONDIVISIONE DELLO SPAZIO
- MANCA L'INTERAZIONE SOCIALE DIRETTA

INTERAZIONE SINCRONA

- SI RIDUCE LA COMUNICAZIONE NON VERBALE
- SI RIDUCE IL CONTROLLO DELL'INSEGNANTE SUI SINGOLI ALLIEVI

INTERAZIONE ASINCRONA

- MANCA LA COMUNICAZIONE NON VERBALE
- MANCA IL CONTROLLO DELL'INSEGNANTE SUI SINGOLI ALLIEVI
- MANCA LO SCAMBIO COMUNICATIVO IN TEMPO REALE
- TENDONO A PREVALERE MODALITA' DI INTERAZIONE SCRITTA

INTERAZIONE DIDATTICA A DISTANZA: COME VALUTARE?

➔ VALORIZZARE E GESTIRE CONSAPEVOLMENTE LA VALUTAZIONE PER L'APPRENDIMENTO

valutazione
DELL'apprendimento

LOGICA DI
CONTROLLO

certificazione sociale
a posteriori
classificare
valenza informativa

valutazione
PER L'apprendimento

LOGICA DI
SVILUPPO

crescita formativa
in itinere
orientare
valenza metacognitiva

VALUTAZIONE PER L'APPRENDIMENTO

"tutte quelle attività intraprese dagli insegnanti e/o dagli alunni che forniscono informazioni da utilizzare come feedback per modificare le attività di insegnamento/apprendimento in cui sono impegnati"
(Black-William, *Inside the Black Box*, King's College London, 1998)

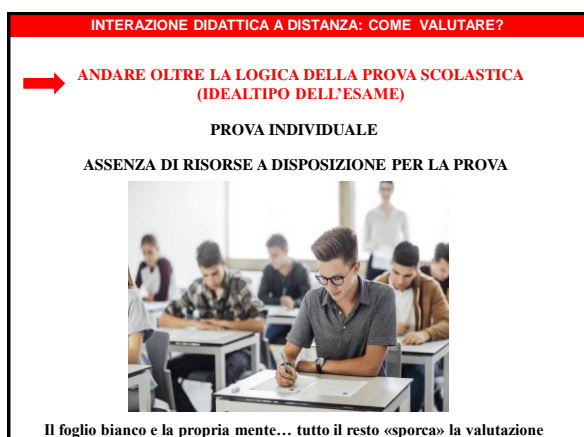
IL PROCESSO DI APPRENDIMENTO
E' EFFICACE SE GLI ALLIEVI...

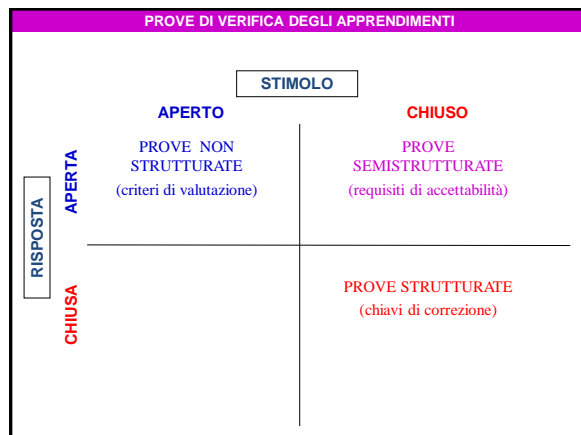
- COMPRENDONO CHE COSA CI SI ASPETTA DA LORO
- RICEVONO UN FEEDBACK SULLA QUALITA' DEL LORO LAVORO
 - RICEVONO CONSIGLI SU COME MIGLIORARE
- SONO RESPONSABILI E COINVOLTI NEL LORO APPRENDIMENTO

VALUTAZIONE PER L'APPRENDIMENTO

MODALITA' OPERATIVE

- CONDIVISIONE DEI CRITERI
- DOCUMENTAZIONE DEI PROCESSI E DEI RISULTATI
 - VERIFICHE PERSONALIZZATE
 - AUTOVALUTAZIONE E VALUTAZIONE TRA PARI
 - FEEDBACK SUI RISULTATI
- CONFRONTO SULLE ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO
 - MOLTE PROVE DIFFERENZIATE
 - COINVOLGIMENTO DEI GENITORI





PROVE DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI ... A DISTANZA

PARAMETRI DI RIFERIMENTO

QUANDO?	ASINCRONE	vs	SINCRONE
CON QUALI CODICI?	SCRITTE	vs	ORALI
CHI?	INDIVIDUALI	vs	DI GRUPPO
QUALI TIPI DI PROVE?	STRUTTURATE	vs	NON STRUTTURATE
CHE COSA?	RIPRODUTTIVE/ APPLICATIVE	vs	RIELABORATIVE/ DI RAGIONAMENTO

PROVE DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI ... A DISTANZA

QUALCHE SUGGERIMENTO

- **ESPLICITARE L'OGGETTO DELLA PROVA (COMPETENZA FOCUS)**
- **CHIARIRE BENE QUALE PRODOTTO CI SI ATTENDE**
- **PRECISARE I CRITERI DI SUCCESSO CON CUI SARA' VALUTATA LA PROVA**
- **PUNTARE SU DOMANDE DI RAGIONAMENTO/RIELABORAZIONE**
- **PROPORRE MATERIALI STIMOLO (PROBLEMA, IMMAGINE, BREVE TESTO, GRAFICO, ...)**
- **INVITARE A TROVARE COLLEGAMENTI IPERTESTUALI/PERMEDIALI («TESTI AUMENTATI»)**
- **CHIEDERE DI TRADURRE IN PAROLE LA PROPRIA PROCEDURA RISOLUTIVA**
- **PRIVILEGIARE PROVE NON STRUTTURATE**
- **PREVEDERE PROVE DA SVOLGERE IN TEMPI PREDEFINITI**
- **UTILIZZARE LE POTENZIALITA' DEL DIGITALE (PRODUZIONI DI VIDEO, MESSAGGI AUDIO, IMMAGINI COMMENTATE, ...)**

PROVE DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI ... A DISTANZA

SPUNTI OPERATIVI

- **INTERROGAZIONI PROGRAMMATE A PICCOLI GRUPPI (3-4 ALLIEVI)**
- **BREVE ESPOSIZIONE DI UN ARGOMENTO SEGUITO DA DOMANDE DA PARTE DELL'INSEGNANTE (SUI CONTENUTI E DI RAGIONAMENTO)**
- **COMMENTO DI UNO STIMOLO VERBALE, VISIVO O GRAFICO CON EVENTUALI COLLEGAMENTI IPERTESTUALI/PERMEDIALI**
- **PRODUZIONE DI MAPPE CONCETTUALI**
- **DEBATE SU ARGOMENTI MIRATI IN CUI CONFRONTARE POSIZIONI DIFFERENTI**
- **VERBALIZZAZIONE MODALITA' DI RISOLUZIONE ESERCIZI/PROBLEMI/ SITUAZIONI PROBLEMA/ESPERIMENTI O ATTIVITA' SIMULATE**
- **PROVE «A TEMPO» CON DOMANDE DI RAGIONAMENTO A RISPOSTA APERTA**

A PROPOSITO DI PATTO DI CORRESPONSABILITA' ... CONDIVISIONE DI UN «CODICE DI ONORE» CON STUDENTI E FAMIGLIE

PROVE DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI ... A DISTANZA

UN ESEMPIO DI PATTO DI ALLEANZA CON LA FAMIGLIA

DIGITALE E' REALE - mi impegno a negoziare con mio/a figlio/a le regole condivise da tenere nelle attività di didattica a distanza

INSIEME DAVANTI AL PC - la didattica a distanza è una didattica della vicinanza

IL GENITORE E' IL PRIMO EDUCATORE - se posso, cerco di mantenere o far mantenere a mio/a figlio/a un diario delle attività svolte e da svolgere

CONSTRUIAMO INSIEME CON RESPONSABILITA' - non prendo iniziative personali in tema di didattica a distanza, ma mi riacordo con i referenti della scuola

LA DAD E' INCLUSIVA - durante le lezioni online faccio partecipare mio/a figlio/a in maniera attiva, anche con audio e video, nel rispetto degli altri

LA DAD NON E' SOLO STRUMENTO DIGITALE - dedico tempo e spazio, con i miei figli, per attività quali: lettura di libri, scrittura creativa, manipolazione di materiali, esperimenti scientifici, discussioni, etc...

RISPETTO E FACCIO RISPETTARE LE ATTIVITA' E I TEMPI DI CONSEGNA - cerco di aiutare mio figlio/a a rispettare gli impegni, nei tempi e nei modi proposti (vd. regole per non vanificare i momenti valutativi)

GARANTISCO ACCESSIBILITA' E STRUMENTI - La DD richiede non solo tempo, ma anche connessione e strumenti tecnologici performanti

(adattamento IC Lozzo Atesino (PD))

PROVE DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI ... A DISTANZA

REPERTORIO DI RISORSE DIGITALI

LAVAGNE DIGITALI

JAMBOARD https://www.youtube.com/watch?v= 7_HYIudJxw

LINO <https://en.linoit.com/>

SOFTWARE PER CREARE COMPITI A TEMPO

KAHOOT <https://kahoot.com/>

SOCRATIVE <https://socrative.com/>

QUESTBASE <https://www.questbase.com/>

SOFTWARE PER CREARE COMMENTING

ACTIVELYLEARN <https://www.activelylearn.com/>

GENIUS <https://genius.com/>

SOFTWARE PER CREARE MAPPE MENTALI

MIND42 <https://mind42.com/>

MINDMEISTER <https://www.mindmeister.com/it>

MINDOMO <https://www.mindomo.com/it/>

COOGLE <https://coggle.it/>

SOFTWARE ANTIPLAGIO

COMPILATIO <https://www.compilatio.net/it/>

NOPLAGIO <https://www.noplagio.it/>

SOFTWARE PER CREARE RUBRICS

RUBISTAR <http://rubistar.4teachers.org/index.php>

QUICKRUBRIC <https://www.quickrubric.com/>

INTERAZIONE DIDATTICA A DISTANZA: COME VALUTARE?

STRUTTURARE LE MODALITA' DI VALUTAZIONE DELLA PROVA

RUBRICA DI PRESTAZIONE

CRITERI	INDICATORI	PUNTI 1	PUNTI 2	PUNTI 3	PUNTI 4	PUNTI 5
	•?					
	•?					
	•?					
	•?					
	•?					
	•?					
	•?					

CRITERI DI QUALITA'

INDICATORI (IN FORMA DI DOMANDE)

LIVELLI

RUBRICHE DI PRESTAZIONE: UN ESEMPIO (I CICLO)

<p>Livello di classe/sezione</p> <p>Classe seconda scuola secondaria di primo grado</p> <p>TRAGUARDO DI COMPETENZA FOCUS</p> <p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole dei diversi linguaggi, scegliendo in modo funzionale tecniche materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p> <p>CONSEGNA OPERATIVA PER GLI ALLIEVI</p> <p>In occasione della Giornata nazionale contro il bullismo a scuola, realizzare una locandina tipo «Pubblicità Progresso» contro il bullismo rivolta ai tuoi coetanei, utilizzando gli strumenti multimediali a disposizione.</p> <p>Vincoli da rispettare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presenza di parole e immagini • Formato A4
--

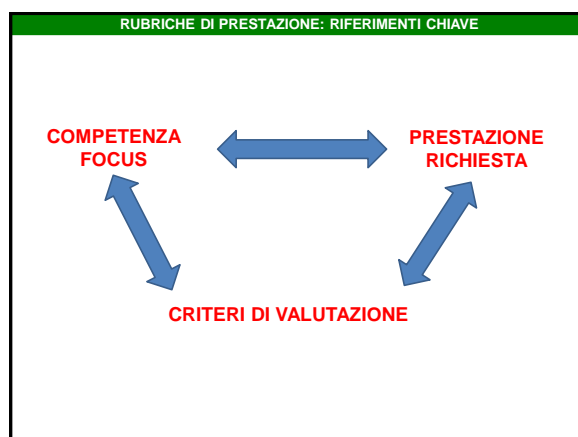
RUBRICHE DI PRESTAZIONE: UN ESEMPIO (I CICLO)

CRITERI	INDICATORI
EFFICACIA COMUNICATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Si è tenuto conto dei destinatari? • Il messaggio che si intende comunicare è chiaro? • Lo scopo di sensibilizzazione alla tematica è raggiunto?
INTEGRAZIONE TRA I LINGUAGGI	<ul style="list-style-type: none"> • Il messaggio verbale richiama l'immagine? • L'impaginazione grafica risulta efficace? • L'immagine rinforza il messaggio che si intende trasmettere?
ORIGINALITÀ DELLE SOLUZIONI	<ul style="list-style-type: none"> • La scelta dell'immagine/i non è scontata? • Il messaggio verbale riesce a colpire? • La soluzione grafica ha elementi di originalità?
IMPIEGIO DEGLI STRUMENTI MULTIMEDIALI	<ul style="list-style-type: none"> • Il prodotto dimostra una padronanza sicura degli strumenti multimediali? • Ci sono soluzioni tecniche originali? • Sono utilizzati software o applicazioni specifiche?
ORGANIZZAZIONE AUTONOMA DEL LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> • L'allievo/a ha chiesto chiarimenti nel corso del lavoro? • L'allievo/a ha avuto necessità di supporti/aiuti? • L'allievo/a si è rivolto ai compagni per chiedere aiuti?

RUBRICHE DI PRESTAZIONE: UN ESEMPIO (I CICLO)

CRITERI	PUNTI 1	PUNTI 2	PUNTI 3	PUNTI 4	PUNTI 5
EFFICACIA COMUNICATIVA	Il messaggio veicolato dal testo non è sempre chiaro.	Nel complesso, il messaggio risulta chiaro e ordinato.	Il messaggio prodotto è sostanzialmente chiaro, coerente e efficace.	Il messaggio risulta chiaro, coerente ed efficace.	Il messaggio prodotto denota una completa padronanza delle convenzioni della lingua italiana.
INTEGRAZIONE TRA I LINGUAGGI	La vignetta risulta scarsa; non c'è equilibrio fra testo e immagini.	La vignetta è di buona qualità dal punto di vista grafico, ma non c'è equilibrio fra testo e immagini.	La parte grafica della vignetta è adeguata e c'è un discreto equilibrio fra testo e immagini.	La vignetta risulta graficamente adeguata al contesto; c'è un buon equilibrio fra testo e immagini.	La parte grafica è pienamente adeguata al contesto; c'è ottimo equilibrio fra testo e immagini.
ORIGINALITÀ DELLE SOLUZIONI	Il prodotto è ancora legato ai modelli proposti.	Il messaggio inizia a discostarsi dai modelli proposti.	Il prodotto si discosta dai modelli proposti e appare sostanzialmente originale.	Il messaggio è lontano dai modelli proposti e denota spirito creativo.	Il messaggio, lontano dai modelli proposti, denota spirito creativo e originalità.
IMPIEGIO DEGLI STRUMENTI MULTIMEDIALI	Ha usato solo in parte le funzionalità di base degli strumenti multimediali.	Ha usato le funzionalità di base degli strumenti multimediali	Ha usato le funzionalità degli strumenti multimediali	Ha usato molte funzionalità degli strumenti multimediali, anche non impiegate in classe	
ORGANIZZAZIONE AUTONOMA DEL LAVORO	L'alunno organizza il lavoro con l'aiuto dell'insegnante	L'alunno organizza il lavoro generalmente senza l'aiuto dell'insegnante	L'alunno organizza il lavoro in autonomia		

RUBRICHE DI PRESTAZIONE: RIFERIMENTI CHIAVE



INTERAZIONE DIDATTICA A DISTANZA: COME VALUTARE?

- ➔ **VALORIZZARE E GESTIRE CONSAPEVOLMENTE LA VALUTAZIONE PER L'APPRENDIMENTO**
- ➔ **ANDARE OLTRE LA LOGICA DELLA PROVA SCOLASTICA (IDEALTIPO DELL'ESAME)**
- ➔ **STRUTTURARE LE MODALITA' DI VALUTAZIONE DELLA PROVA**

PROPOSTA DI LAVORO

S.I.E.S. "A. Spinelli" PROPOSTA PROVA DI VERIFICA - attività di interfase -	
Livello di classe	
Disciplina di insegnamento	
Traguardo di competenza "focus" oggetto della prova	
Consegna operativa per gli allievi (eventuale foglio di lavoro allegato)	
Vincoli prodotto atteso (se non già precisati nella consegna)	
Tempo a disposizione	
Risorse a disposizione	
Modalità di somministrazione della prova	
Materiali di lavoro (se possibile, allegati)	

PROPOSTA DI LAVORO

RUBRICA DI PRESTAZIONE
(basata su criteri centrati sulla prestazione e connessi alla competenza focus)

CRITERI	INDICATORI	PUNTI 1	PUNTI 2	PUNTI 3	PUNTI 4	PUNTI 5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO:/.....						

Inviare via mail la proposta di prova a mario.castoldi@gmail.com

PROPOSTA DI LAVORO – ESEMPIO I CICLO

Livello di classe	
III media	
Disciplina di insegnamento	
Italiano e Musica	
Traguardo di competenza "focus" oggetto della prova	
Consaapevolezza ed espressione culturale	
Consegna operativa per gli allievi (eventuale foglio di lavoro allegato)	
<p>Immagina di essere un librettista di opere liriche. Hai ricevuto l'incarico di redigere il libretto di una nuova opera, a partire da un racconto fornito dall'ingegnere. Al primo appuntamento di lavoro devi presentare il testo di un'aria - di un dialogo, individuando i personaggi e abbinandoli ai registri vocali più adeguati a rappresentarli. Devi inoltre proporre due brevi audios con voci di cantanti d'opera famosi, adatte ai tuoi personaggi, che possono servire da modello per le melismi.</p>	
Vincoli prodotto atteso (se non già precisati nella consegna)	Foglio dell'aria o del dialogo: max. 3000 battute (spazi inclusi) File audio: max 3 ritorni ciascuno
Tempo a disposizione	Non definito
Risorse a disposizione	<p>Testo narrativo "Che sia proprio questo l'amore" di G. Berio (il testo va modificato aggiungendo ai personaggi "una ragazza innamorata in modo sincero" di Goffredo);</p> <p>Power point fornito dal professore di musica "Struttura dell'opera lirica e utilizzo dei registri di voce in funzione drammatica";</p> <p>Scheda fornita dal docente di italiano "Sistema dei personaggi nel testo narrativo e diverse frasi di sequenza narrativa";</p>
Modalità di somministrazione della prova	<p>lavoro attraverso piattaforma di condivisione;</p> <p>Richiesta di consegna entro 3 giorni tramite lo spazio dedicato in piattaforma (2 cartelle: file testo e file audio);</p> <p>Ripresa nell'incontro virtuale successivo di Italiano e Musica con una domanda a tratta sul proprio lavoro.</p>
Materiali di lavoro (se possibile, allegati)	vd. Risorse

PROPOSTA DI LAVORO – ESEMPIO I CICLO

RUBRICA DI PRESTAZIONE
(basata su criteri centrati sulla prestazione e connessi alla competenza focus)

CRITERI	INDICATORI	PUNTI 1	PUNTI 2	PUNTI 3	PUNTI 4	PUNTI 5
Pertinenza del testo in rapporto al racconto-stimolo	La scelta dei personaggi è congruente? Il contenuto del testo si connette al racconto?					
Correttezza linguistica	Il testo è corretto dal punto di vista ortografico? Il testo è corretto sul piano morfo-sintattico? Il lessico utilizzato è adeguato al contesto?					
Efficacia comunicativa del testo	Il testo presenta elementi di originalità? Il testo riesce ad esprimere le emozioni descritte nel racconto?					
Correttezza dell'abbinamento ai registri vocali	I registri vocali selezionati sono corretti? L'abbinamento ai personaggi è congruente?					
Congruenza dei file audio ai registri vocali prescelti	I file audio sono di voci di cantanti d'opera famosi? Le voci scelte sono congruenti con i personaggi?					

PUNTEGGIO COMPLESSIVO:/.....

PROVE DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI ... A DISTANZA

Osserva la seguente fotografia: sei in grado di stimare in quale momento della nottata è stata scattata?

a) Al crepuscolo
b) A notte fonda
c) Verso l'alba
d) In uno qualsiasi dei momenti precedenti

PROVE DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI ... A DISTANZA

ALBA

TRAMONTO

SOLE

PROVE DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI ... A DISTANZA

ALBA

TRAMONTO

SOLE

SIAMO NELLE ORE SERALI

PROVE DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI ... A DISTANZA

Dove sorge il sole?

- a) Verso est
- b) Verso nord
- c) Verso sud
- d) Verso ovest

Perché la luna è luminosa?

- a) E' dotata di luce propria
- b) La illumina Terra
- c) La illumina il Sole
- d) La illuminano le stelle

Qual è il punto cardinale indicato con ...?

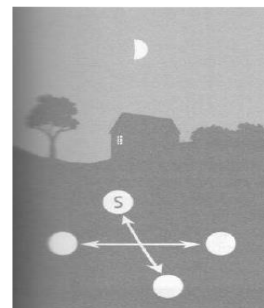
- a) Ovest
- b) Sud
- c) Est
- d) Nord



PROVE DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI ... A DISTANZA

Osserva la seguente fotografia: sei in grado di stimare in quale momento della nottata è stata scattata?

- a) Al crepuscolo
- b) A notte fonda
- c) Verso l'alba
- d) In uno qualsiasi dei momenti precedenti



SCEGLI LA RISPOSTA CORRETTA E ARGOMENTA LA TUA RISPOSTA

PROPOSTA DI LAVORO

TRAGUARDI DI COMPETENZA

I ciclo



COMPETENZE CHIAVE EUROPEE
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO
DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

II ciclo



COMPETENZE CHIAVE EUROPEE
TRAGUARDI DI COMPETENZA PER
ASSE CULTURALE (biennio)
SUPPLEMENTO EUROPASS AL
CERTIFICATO DI DIPLOMA (triennio)

OBIETTIVI SPECIFICI DI
APPRENDIMENTO
(Indicazioni nazionali
licei 2010)

TRAGUARDI DI
COMPETENZA ATTESI
(Linee guida istituti
tecnici 2010)

COMPETENZE AREA
GENERALE E DI INDIRIZZO
(Regolamento istruzione
professionale 2019)